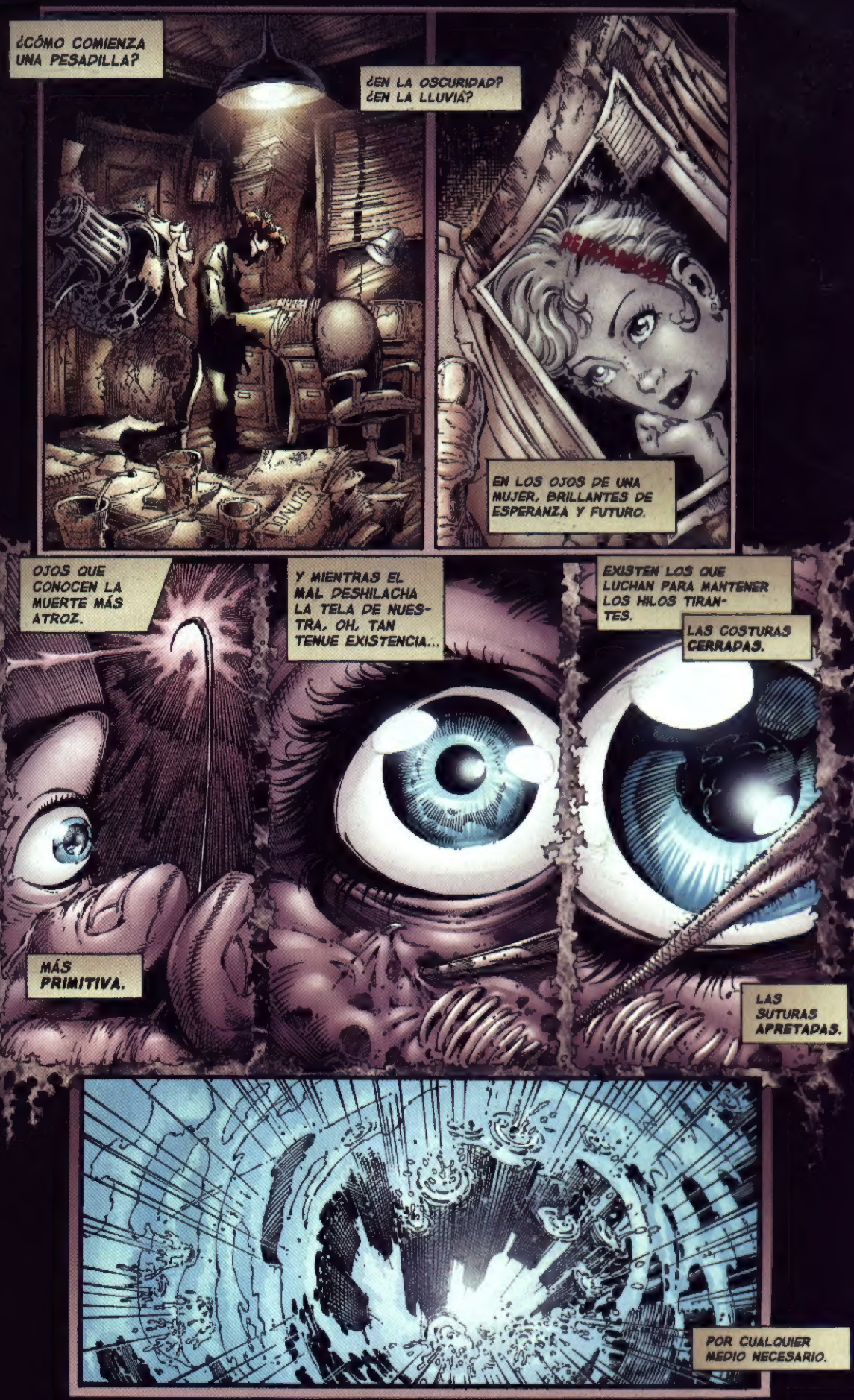
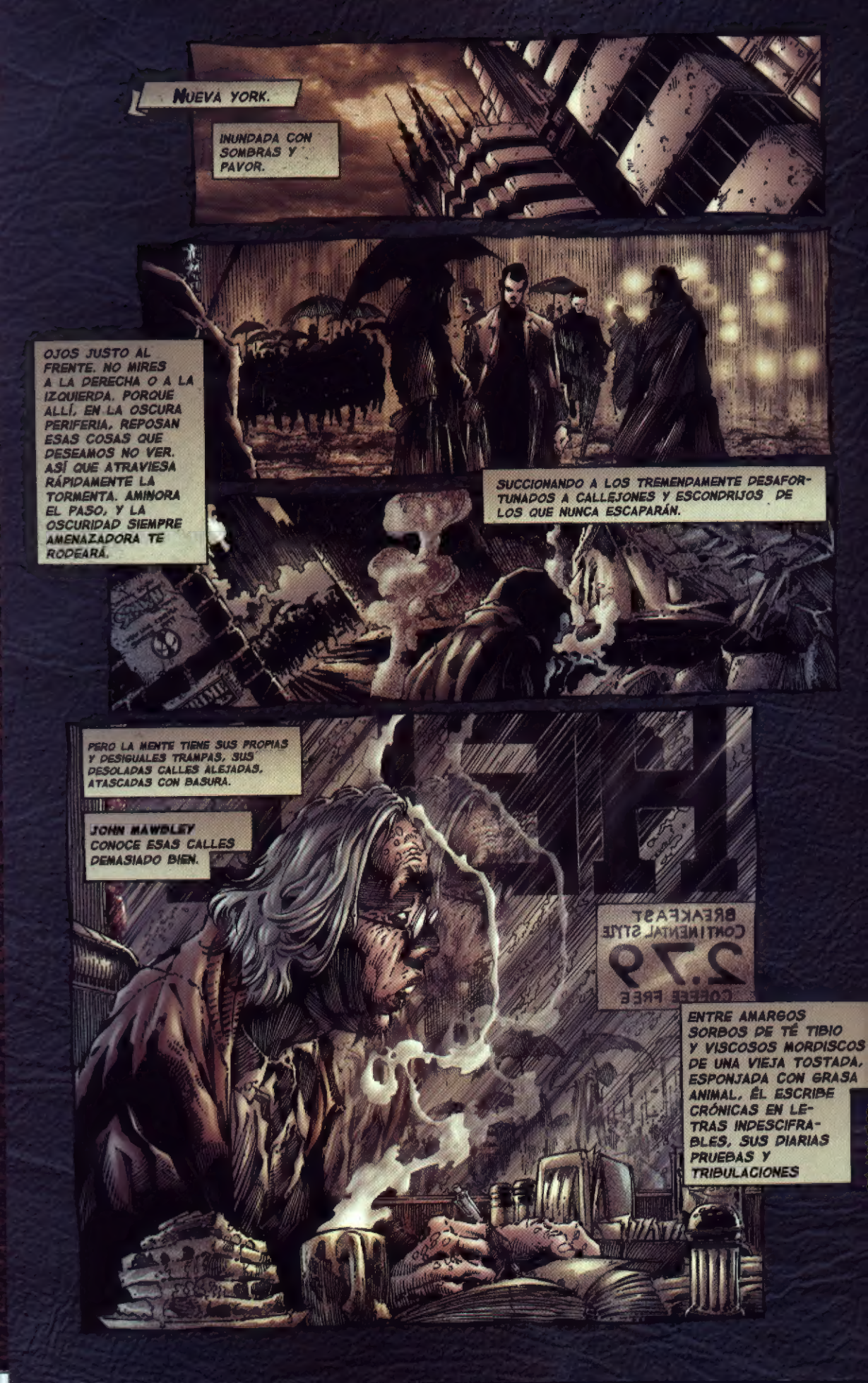
No. 3

LA MALDICIÓN DE SPAWN

GRUPO EDITORIAL

GUARDIAN CIEGO


¿CÓMO COMIENZA UNA PESADILLA?
¿EN LA OSCURIDAD? ¿EN LA LLUVIA?
DESESPERACIÓN
EN LOS OJOS DE UNA MUJER. BRILLANTES DE ESPERANZA Y FUTURO.
OJOS QUE CONOCEN LA MUERTE MÁS ATROZ.
Y MIENTRAS EL MAL DESHILACHA LA TELA DE NUESTRA, OH, TAN TENUE EXISTENCIA...
EXISTEN LOS QUE LUCHAN PARA MANTENER LOS HILOS TIRANTES.
LAS COSTURAS CERRADAS.
MÁS PRIMITIVA.
LAS SUTURAS APRETADAS.
POR CUALQUIER MEDIO NECESARIO.


NUEVA YORK.
INUNDADA CON SOMBRAS Y PAVOR.
OJOS JUSTO AL FRENTE. NO MIRES A LA DERECHA O A LA IZQUIERDA. PORQUE ALLÍ, EN LA OSCURA PERIFERIA, REPOSAN ESAS COSAS QUE DESEAMOS NO VER. ASÍ QUE ATRAVIESA RÁPIDAMENTE LA TORMENTA. AMINORA EL PASO, Y LA OSCURIDAD SIEMPRE AMENAZADORA TE RODEARÁ.
SUCCIONANDO A LOS TREMENDAMENTE DESAFORTUNADOS A CALLEJONES Y ESCONDRIJOS DE LOS QUE NUNCA ESCAPARÁN.
PERO LA MENTE TIENE SUS PROPIAS Y DESIGUALES TRAMPAS, SUS DESOLADAS CALLES ALEJADAS, ATASCADAS CON BASURA.
JOHN MAWDLEY CONOCE ESAS CALLES DEMASIADO BIEN.
BREAKFAST CONTINENTAL STYLE
2.79
COFFEE FREE
ENTRE AMARGOS SORBOS DE TÉ TIBIO Y VISCOSOS MORDISCOS DE UNA VIEJA TOSTADA, ESPONJADA CON GRASA ANIMAL, ÉL ESCRIBE CRÓNICAS EN LETRAS INDESCIFRABLES, SUS DIARIAS PRUEBAS Y TRIBULACIONES

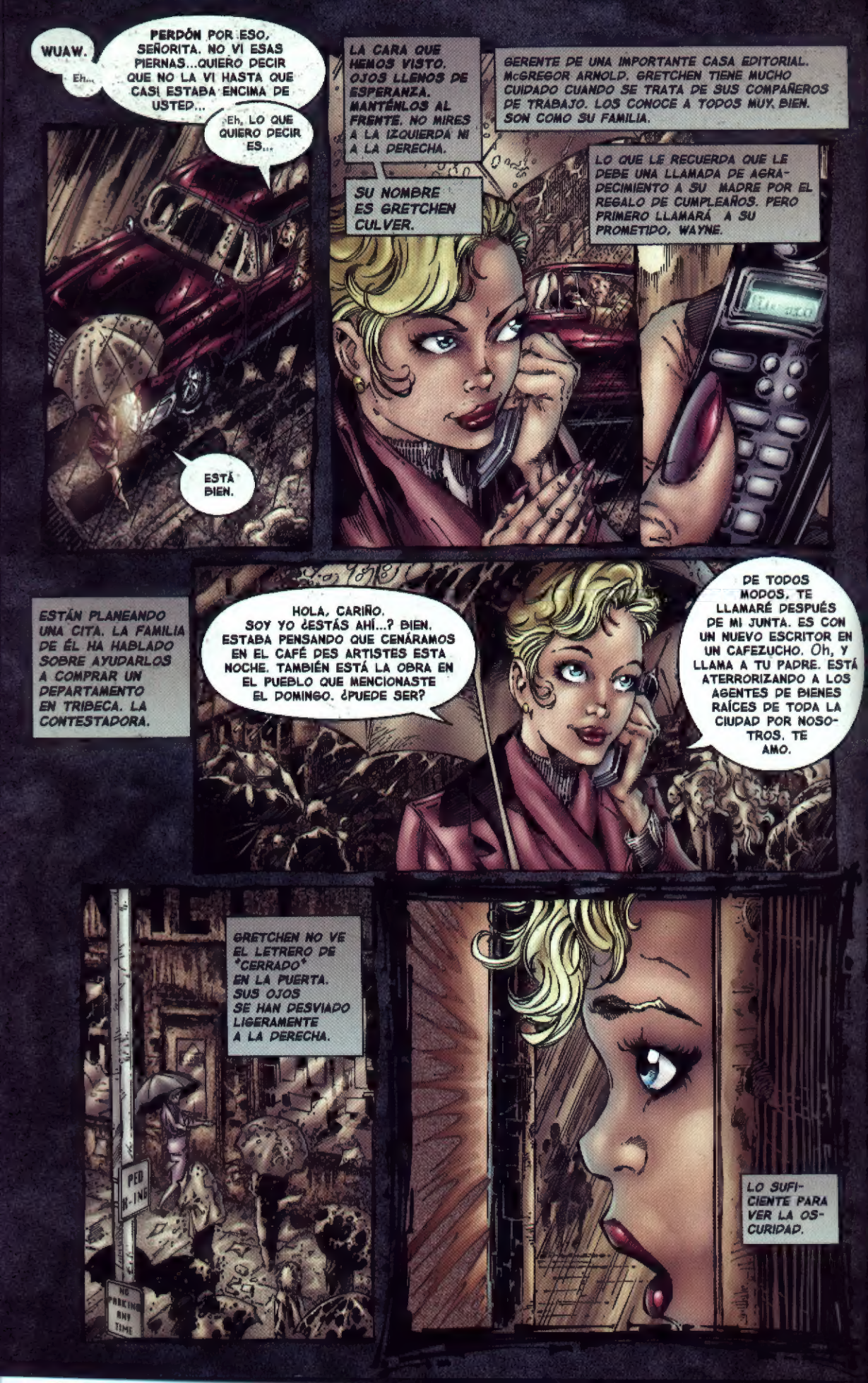
JOHN MAWBLEY SE VE A SÍ MISMO COMO UN ALIENÍGENA DESAMPARADO EN UN MUNDO HOSTIL. PERO ÉL ENTIENDE. CONOCE LA VERDAD. VE DONDE LOS DEMÁS SON CIEGOS.
FURIOSO, LLENO DE ODIO, LO MIRA CON DESPRECIO. ÉL SABE. ÉL TODO LO ESCRIBE. UN TESTAMENTO. UN TRATADO SOBRE LA NATURALEZA DEL COMBATIENTE DEFINITIVO. DEL ADVERSARIO DEFINITIVO.
EL ENEMIGO ABSOLUTO.
LA BESTIA CONOCIDA COMO LEGION.
LA COSA QUE NOSOTROS SIMPLEMENTE DEFINIMOS COMO MAL.
EL ENEMIGO LO VE A TRAVÉS DE SUS ENCADENADOS SEGUIDORES. DESCUBRE SU CONOCIMIENTO, Y, POR LO TANTO, DEBE SER ELIMINADO.
TODAS LAS REVOLUCIONES COMIENZAN CON UNA VISIÓN SINGULAR, LA PUREZA DE COMPROMISO.

MAWBLEY NO ESCUCHA EL TIROTEO. NO VE EL ROCÍO ARTERIAL. NO ESCUCHA LOS GORJEANTES GRITOS DE PIEDAD.
JOHN MAWBLEY ESCUCHA EL SONIDO DE LA LIMPIEZA. DE LA COBARDE RETIRADA DEL MAL. DE LAS ALMAS LIBERADAS DE SU CRUEL E INCONSCIENTE SERVIDUMBRE.
MAWBLEY ES METÓDICO. UN CIRUJANO EXTIRPANDO UN CÁNCER MALIGNO MUY RAMIFICADO.
RESTROOM
LA PLAGA DEBE SER APLASTADA.
ES NECESARIO.
BLAM BLAM
LOS INOCENTES DEBEN SER LIBERADOS DE SU DOLOR.
Y AHORA LAS VENTANAS DEBEN SER REUNIDAS.

HELL'S KITCHEN. UNA ISLA DE GENTE DE CLASE MEDIA BAJA SOSTENIENDO SU DIGNIDAD CON UÑAS ASTILLADAS.
EL HEDOR DE LA ESCENA DEL CRIMEN DE UN HOMICIDIO. ¿NUNCA OLVIDAS ESO, EH, TWITCH?
NO, SEÑOR. LA EMBRIAGADORA FRAGANCIA DE LA MUERTE HA SIDO TATUADA PERMANENTEMENTE EN MIS FOSAS NASALES.
LO QUE SEA.
SOLAMENTE NO ESTORBEN, DETECTIVES.
PORQUE AHORA QUE SON DETECTIVES, SON COMO ALGO QUE NO PUEDO DESPEGAR DE MI RECOGECACA.
SON COMO ESA CACA QUE NO SE VA AL JALARLE. ¿QUÉ ES ESE OLOR? OH, DETECTIVES. ENTONCES NO DESORDENEN AHÍ. ¿ENTENDIDO?
DO NOT
POLICE
CLARO, AMIGO. YA TE ESCUCHÉ.
BIEN. ENTREN. EDLAND Y BRAYDE ESTÁN ESPERANDO.
TWITCH ESPERA HASTA QUE SAM BURKE YA NO PUEDA OIRLOS, ENTONCES CAE SOBRE EL POLICÍA COMO UNA MANGOSTA: VELOZ, SILENCIOSA Y FEROZ.
UN CONSEJO AMIGABLE, OFICIAL. MENOSPRECIAR EL JUICIO DE LOS OTROS PUEDE LLEVAR A UNA FALSA, A VECES INJURIOSA, CONCLUSIÓN.
Gulp
MI ERROR...

EL HEDOR DE LA SANGRE SECA Y LOS DESPERDICIOS, COMBINADOS CON EL APESTOSO Y RECIENTEMENTE EXPULSADO VÓMITO DEL POLICÍA IMPREGNAN EL AUSTERO DEPARTAMENTO. EL HORROR PINTA LAS PAREDES Y LOS MUEBLES. EL INFIERNO HA TOCADO ESTE LUGAR.
LA VÍCTIMA HA SIDO COLGADA CON UNA CADENA DE MOTOCICLETA, COMPLETAMENTE REBANADA A LA MITAD DESDE LA ENTREPIERNA HASTA LA NUCA, Y ENVUELTA CON CINTA MÉDICA PARA MANTENER LAS PIEZAS JUNTAS.
LA CABEZA NO ESTÁ, HA SIDO REEMPLAZADA POR UNA ROSA. EL ARMA DEL ASESINO ES UNA SIERRA ELÉCTRICA ABANDONADA EN EL LUGAR.
LA PALABRA "ROSA" ESTÁ ESCRITA EN LA VÍCTIMA, CON SU SANGRE. ÉSTA ES LA NÚMERO CUATRO EN LAS MISMAS SEMANAS.
NO HE DORMIDO DESDE LA NÚMERO UNO.
Rosa
SÍ. LINDA DAMA, GUAPA. QUERÍA SABER SI SU EX ESTABA METIDO EN EL... UH, CARAJO, ¿QUÉ ERA?
CULTO DEL SEXO HUMILLANTE, SEÑOR.
SÍ. MEARSE Y ECHARSE PORQUERÍAS ENTRE ELLOS. ESE TIPO DE COSAS.
ÉSTA ES HILLARY REECE, SEGÚN LA IDENTIFICACIÓN DACTILAR. CHICOS LISTOS. ¿LA CONSIDERAN UN CASO DE INVESTIGADOR PRIVADO O QUÉ?
EN FIN, SÍ ESTÁ METIDO EN ESO. CONSEGUIMOS UNAS FOTOS. ELLA NOS PAGÓ Y NOS FUIMOS. ESO FUE HACE UNA SEMANA, EL MARTES.

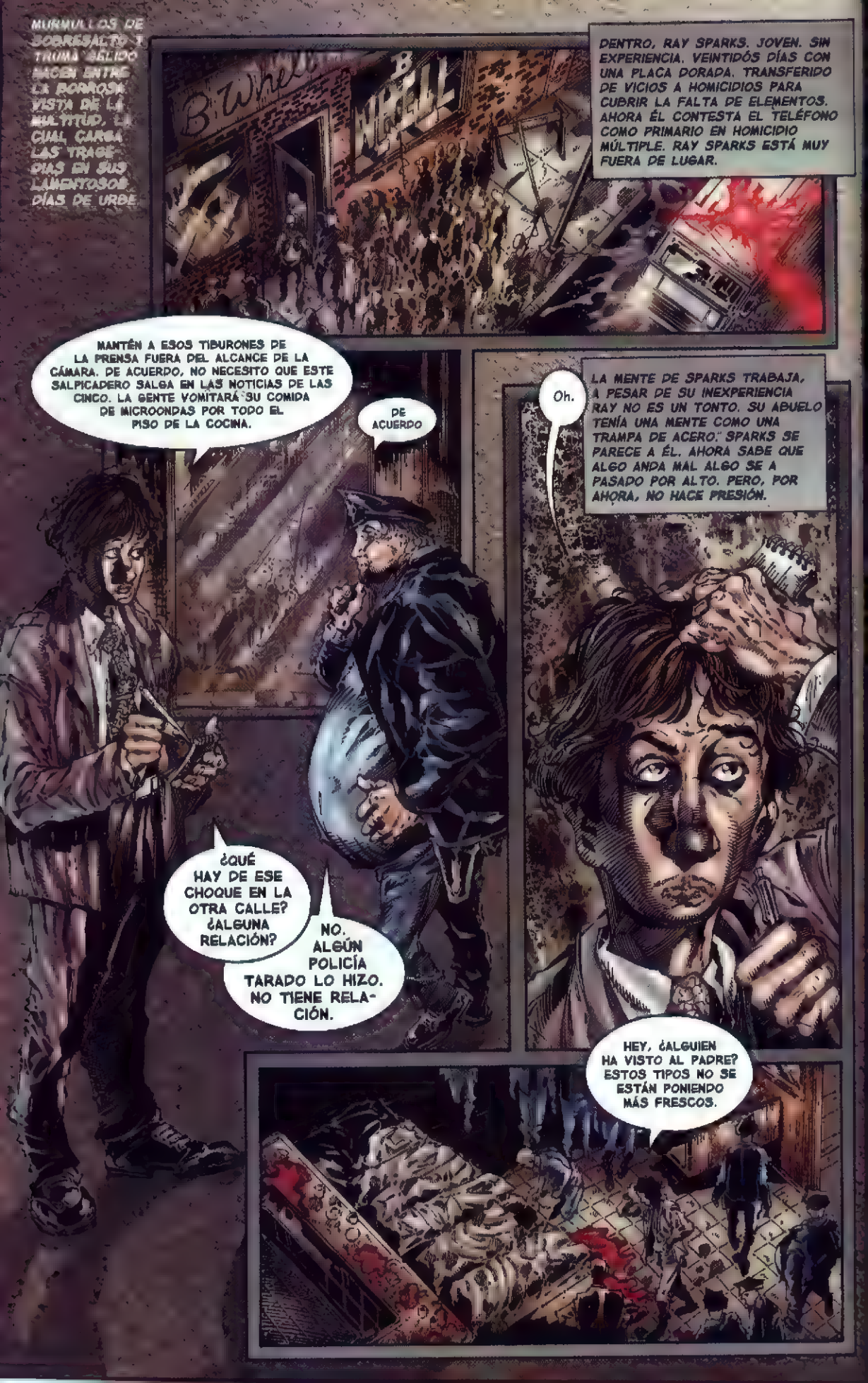
TENEMOS LAS FOTOS. MOMENTOS KODAK VERDADEROS. ¿NOS PUEDEN DAR ALGO MÁS? ¿ALGO QUE ELLA MENSIONARA? ¿EL TIPO NUEVO AL QUE CONOCIÓ? ¿PROBLEMAS EN EL TRABAJO? ¿ACOSO? ¿ROBO?
¿CUALQUIER COSA?
NADA. LO SIENTO.
SABES, BURKE... TÚ Y TU COMPAÑERO CARA DE ROEDOR FUERON BUENOS ESCUDOS HACE UN TIEMPO, ¡MÍRENSE AHORA!
USTEDES SON UN PAR DE ERRORES, ¿SABÍAN ESO? DETECTIVES TARADOS ESCARBANDO DEBAJO DE LO QUE ESTÁ BAJO LA TAPA DEL BARRIL.
GUSANOS. NO SABEN DONDE ESTÁN.
¿ACABÓ CON NOSOTROS?
SÍ. SALGAN. ESTOY SEGURO DE QUE HAY UNA PROSTITUTA ADICTA AL CRACK ALLÍ AFUERA QUE NECESITA UN PAR DE DETECTIVES PARA ENCONTRAR UN NUEVO "PAPI".
HA HA HA
BIEN. HORA DE COMER. ¿CÓMO TE SIENTES?
PARECE QUE PERDÍ EL APETITO, SEÑOR.
¿DEJAS QUE ESOS PAYASOS TE IMPRESIONEN?
SÓLO ESTÁN ENFADADOS POR QUE TIENEN CUATRO TIESOS Y NINGUNA PISTA. YO SOLÍA SACAR UNA NUEVA DE CUALQUIERA QUE ME VIERA DE REOJO MIENTRAS UN CASO SE HUNDÍA.
OLVÍDALO.
NO ES ESO, SEÑOR... ES...
¡YAA!
¡SCREEE!


WUAW.
Eh...
PERDÓN POR ESO, SEÑORITA. NO VI ESAS PIERNAS...QUIERO DECIR QUE NO LA VI HASTA QUE CASI ESTABA ENCIMA DE USTED...
¡Eh, LO QUE QUIERO DECIR ES...
ESTÁ BIEN.
LA CARA QUE HEMOS VISTO. OJOS LLENOS DE ESPERANZA. MANTÉNLOS AL FRENTE. NO MIRES A LA IZQUIERDA NI A LA DERECHA.
SU NOMBRE ES GRETCHEN CULVER.
GERENTE DE UNA IMPORTANTE CASA EDITORIAL. McGREGOR ARNOLD. GRETCHEN TIENE MUCHO CUIDADO CUANDO SE TRATA DE SUS COMPAÑEROS DE TRABAJO. LOS CONOCE A TODOS MUY BIEN. SON COMO SU FAMILIA.
LO QUE LE RECUERDA QUE LE DEBE UNA LLAMADA DE AGRADECIMIENTO A SU MADRE POR EL REGALO DE CUMPLEAÑOS. PERO PRIMERO LLAMARÁ A SU PROMETIDO, WAYNE.
ESTÁN PLANEANDO UNA CITA. LA FAMILIA DE ÉL HA HABLADO SOBRE AYUDARLOS A COMPRAR UN DEPARTAMENTO EN TRIBECA. LA CONTESTADORA.
HOLA, CARIÑO. SOY YO ¿ESTÁS AHÍ...? BIEN. ESTABA PENSANDO QUE CENÁRAMOS EN EL CAFÉ DES ARTISTES ESTA NOCHE. TAMBIÉN ESTÁ LA OBRA EN EL PUEBLO QUE MENCIONASTE EL DOMINGO. ¿PUEDE SER?
DE TODOS MODOS, TE LLAMARÉ DESPUÉS DE MI JUNTA. ES CON UN NUEVO ESCRITOR EN UN CAFEZUCHO. Oh, Y LLAMA A TU PADRE. ESTÁ ATERRORIZANDO A LOS AGENTES DE BIENES RAÍCES DE TODA LA CIUDAD POR NOSOTROS. TE AMO.
GRETCHEN NO VE EL LETRERO DE "CERRADO" EN LA PUERTA. SUS OJOS SE HAN DESVIADO LIGERAMENTE A LA DERECHA.
PED
N-ING
NO PARKING ANY TIME
LO SUFICIENTE PARA VER LA OSCURIDAD.

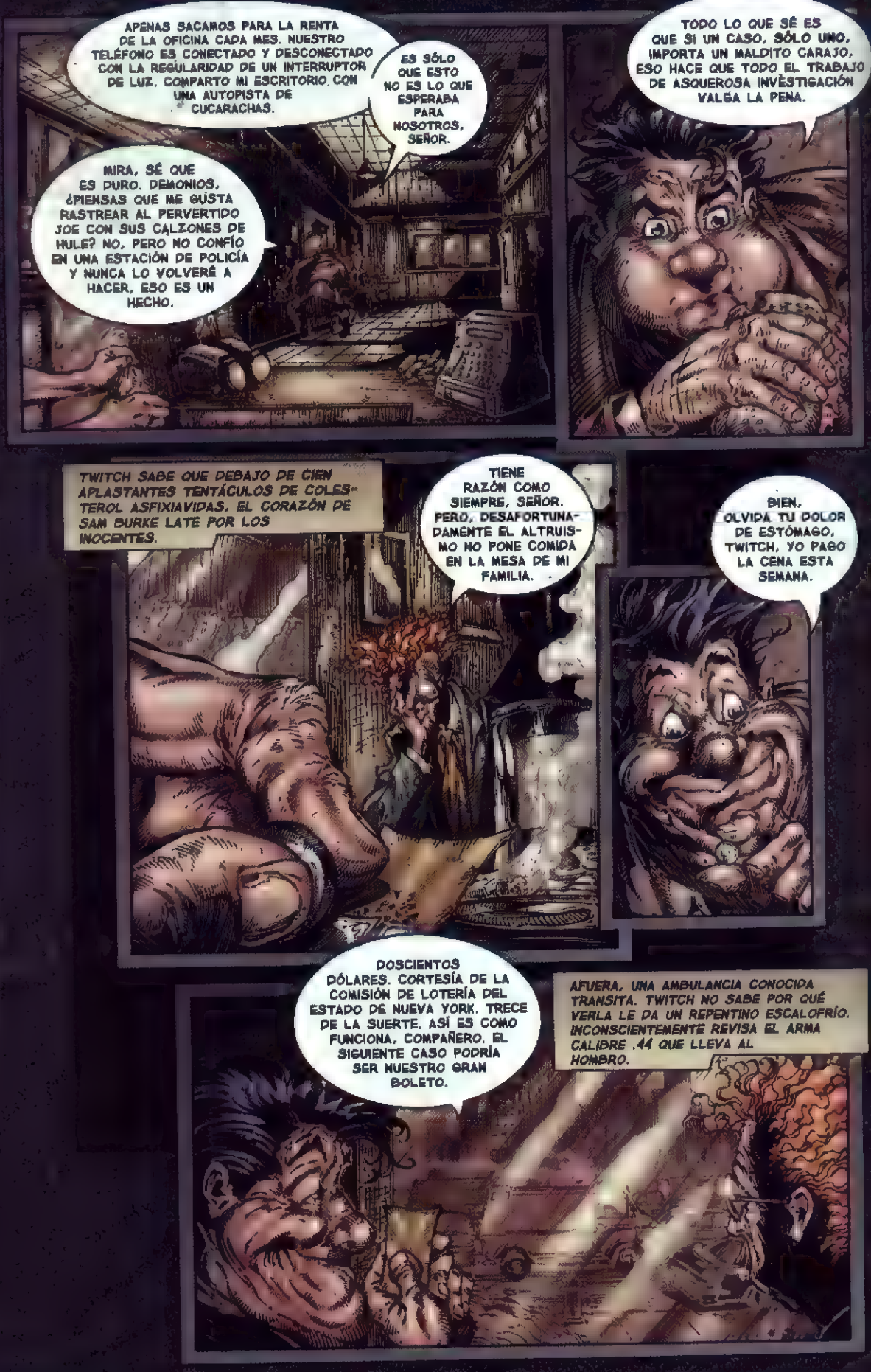
UNA ESCENA ADECUADA PARA DANTE. CUERPOS DESNUDOS APILADOS EN ORDENADAS Y JUGOSAS FILAS. BOCA ABAJO. UNO AL LADO DEL OTRO. SOLDADOS CAÍDOS EN LA MÁS GRANDE DE TODAS LAS GUERRAS.
Y MAWBLEY. RECOGIENDO SUS RESERVAS. CUIDADOSO COMO UN CONTADOR. UTILIZA EL EXTRACTOR DE UN OFTALMÓLOGO PARA LIBERAR LAS VENTANAS DEL ALMA.
LOS OJOS DE LOS CAÍDOS.
GRETCHEN OBSERVA. AFLIGIDA. ENTUMECIDA HASTA LA MÉDULA. MAWBLEY COLOCA LOS ENSANGRENTADOS OJOS EN TUBOS ESTERILIZADOS DE ENSAYO Y LOS DEPOSITA EN UNA CHAROLA LIMPIA JUNTO A DOCENAS DE OTROS, DENTRO DE SU MOCHILA.
TAN HORRIBLEMENTE PRECISO.
HOLA.
NO TEMAS. LO QUE HAGO ES MI TRABAJO.
ES MUY NECESARIO.
LA LENTA FIRMEZA DE LA VOZ DE MAWBLEY HIELA A GRETCHEN. LO SUFICIENTE PARA ACTIVAR SU INSTINTO PRIMARIO DE SOBREVIVENCIA. GRETCHEN ESCAPA. MÁS ALLÁ DE CUALQUIER SENTIDO COGNITIVO. SE ALEJA DE UN DEPREDADOR. CORRE POR SU VIDA.
ESPERA, POR FAVOR. TIENES UNOS OJOS TAN BONITOS.

DEBEN SER LIBERADOS. TÚ DEBES SER LIBERADA.
BLAM BLAM
Oh, DIOS...
DE TU INFECCIÓN.
DA LA VUELTA A UNA ESQUINA. MIRA HACIA ATRÁS. NO VE LOS VEHÍCULOS. NO VE CUANDO SE LE CRUZA LA PATRULLA DE POLICÍA.
¡WHAM!
SU MENTE SE REDUCE A ESTÁTICA Y CHISPAS, MIENTRAS SU SISTEMA NERVIOSO SE INUNDA CON EL DOLOR.
GRETCHEN NO SIENTE EL IMPACTO, NI ESCUCHA EL HÚMEDO RECHINAR DE LLANTAS NI LOS ASOMBRADOS GRITOS DE LOS CURIOSOS.
LA OSCURIDAD DESCIENDE COMO UN CONFORTABLE VELO.
TAN TRISTE...
MAWBLEY SE ALEJA. RECUPERARÁ SU MERCANCÍA DE LA CAFETERÍA. RECORDARÁ ESTE DÍA EN SUS SUEÑOS Y ANOTARÁ EN SU DIARIO LA TRÁGICA PÉRDIDA DE UN PAR DE BRILLANTES VENTANAS.

LE LLEVA VEINTE MINUTOS A UNA AMBULANCIA LIBERARSE DE LA MARAÑA DEL TRÁFICO. EL INTERMINABLE DILUBIO SÓLO LO HACE PEOR.
QUÉDENSE AHÍ. ¡DETÉNGANSE!
DIOS, ¿QUIEREN APLASTARLA, O QUÉ?
BUEN TRABAJO, OFICIALES. ÉCHENSE EN REVERSA SOBRE ELLA UN PAR DE VECES Y TERMINEN EL TRABAJO. ¿POR QUE NO LO HACEN?
HEY, SALIÓ DISPARADA DE LA NADA, ¿QUÉ DEMONIOS SE SUPONÍA QUE HICIÉRAMOS? ¿EH?
UNA CALLE ADELANTE. MÁS CURIOSOS Y POLICÍAS SE REÚNEN ANTE UN ATROZ SHOW DE HORROR. MÉDICOS Y POLICÍAS LLEGAN POR AMBAS DIRECCIONES. LAS CÁMARAS DE LAS NOTICIAS NO ESTÁN MUY LEJOS.
B. Whell
WHELL


MURMULLOS DE SOBRESALTO Y TRUMA SELIDO HACEN ENTRE LA BORROSA VISTA DE LA MULTITUD, LA CUAL CARGA LAS TRAGEDIAS EN SUS LAMENTOSOS DÍAS DE URBE.
DENTRO, RAY SPARKS. JOVEN. SIN EXPERIENCIA. VEINTIDÓS DÍAS CON UNA PLACA DORADA. TRANSFERIDO DE VICIOS A HOMICIDIOS PARA CUBRIR LA FALTA DE ELEMENTOS. AHORA ÉL CONTESTA EL TELÉFONO COMO PRIMARIO EN HOMICIDIO MÚLTIPLE. RAY SPARKS ESTÁ MUY FUERA DE LUGAR.
MANTÉN A ESOS TIBURONES DE LA PRENSA FUERA DEL ALCANCE DE LA CÁMARA. DE ACUERDO, NO NECESITO QUE ESTE SALPICADERO SALGA EN LAS NOTICIAS DE LAS CINCO. LA GENTE VOMITARÁ SU COMIDA DE MICROONDAS POR TODO EL PISO DE LA COCINA.
DE ACUERDO
Oh.
LA MENTE DE SPARKS TRABAJA, A PESAR DE SU INEXPERIENCIA RAY NO ES UN TONTO. SU ABUELO TENÍA UNA MENTE COMO UNA TRAMPA DE ACERO. SPARKS SE PARECE A ÉL. AHORA SABE QUE ALGO ANDA MAL ALGO SE A PASADO POR ALTO. PERO, POR AHORA, NO HACE PRESIÓN.
¿QUÉ HAY DE ESE CHOQUE EN LA OTRA CALLE? ¿ALGUNA RELACIÓN?
NO. ALGÚN POLICÍA TARADO LO HIZO. NO TIENE RELACIÓN.
HEY, ¿ALGUIEN HA VISTO AL PADRE? ESTOS TIPOS NO SE ESTÁN PONIENDO MÁS FRESCOS.

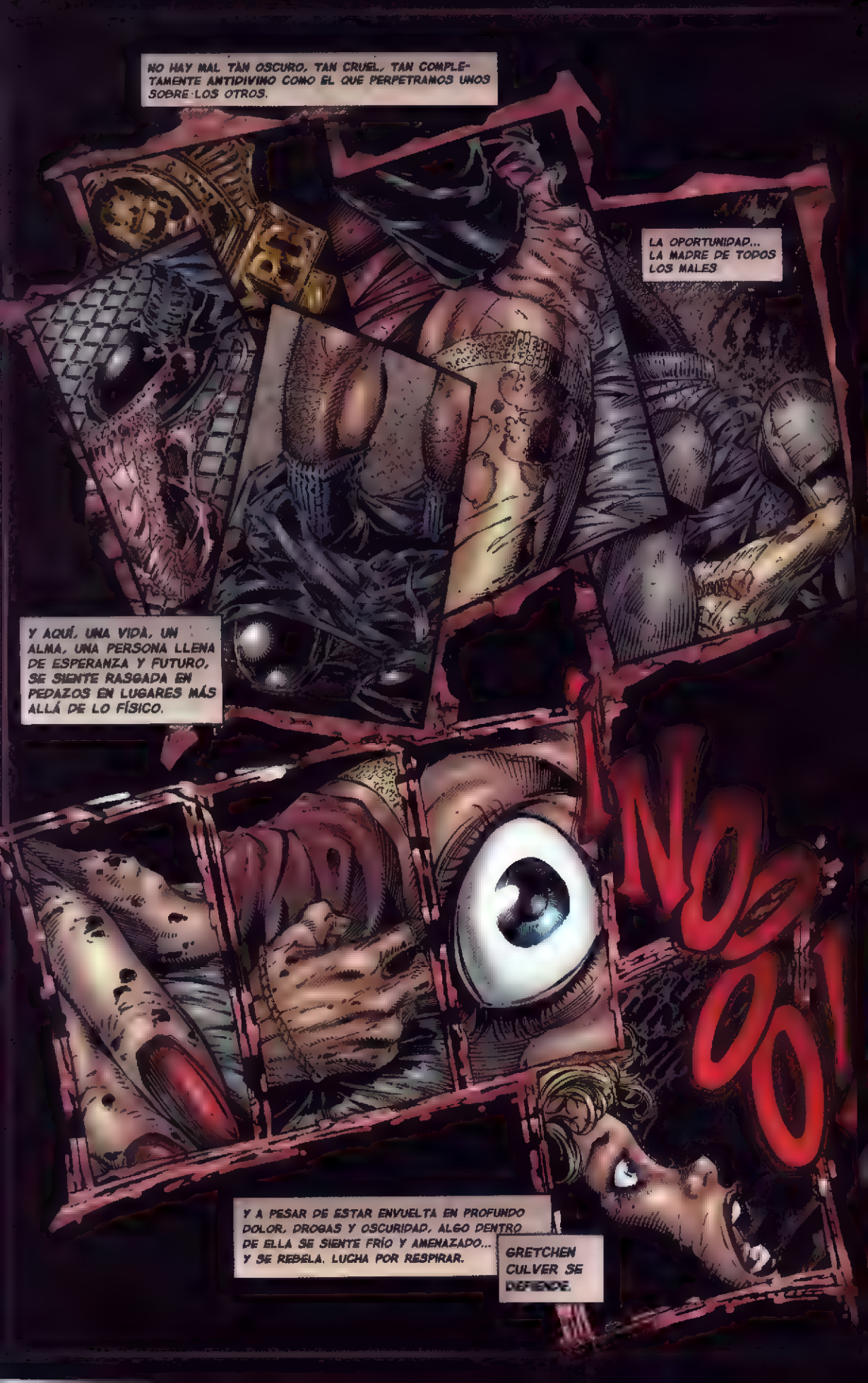
UN RESTAURANTE INSALUBRE RONDADO POR EL DEPARTAMENTO DE SALUD DE LA CIUDAD. FAMOSO POR SUS REVIENTAESTÓMAGOS, DESTRUYEINTESTINOS SÁNDWICHES CON TODA LA CARNE QUE PUEDAS COMER.
NED'S DELI
EL ONCE ES EL BUENO.
scrape scrape
ONCE DE LA SUERTE.
SPLOTCH
Scrape Scrap
¿SEGURO QUE NO QUIERES NADA DE ESTA COMIDA, TWITCH? LA MEJOR SORPRESA DE SALAMI DE TODA LA MALDITA CIUDAD.
¿QUÉ ESTAMOS HACIENDO, SEÑOR?
LLENANDO EL BUCHE. CREANDO RESERVAS.
NO, QUIERO DECIR CON NUESTRAS VIDAS. TRABAJANDO FUERA DEL SISTEMA COMO INVESTIGADORES PRIVADOS.
LOS COMENTARIOS HECHOS POR EL DETECTIVE EDLAND FUERON AGUDOS, ES LO MENOS QUE PUEDO DECIR. ¿QUÉ CONSEGUIMOS POR LLEVAR CASOS DE DISPUTAS MARITALES?

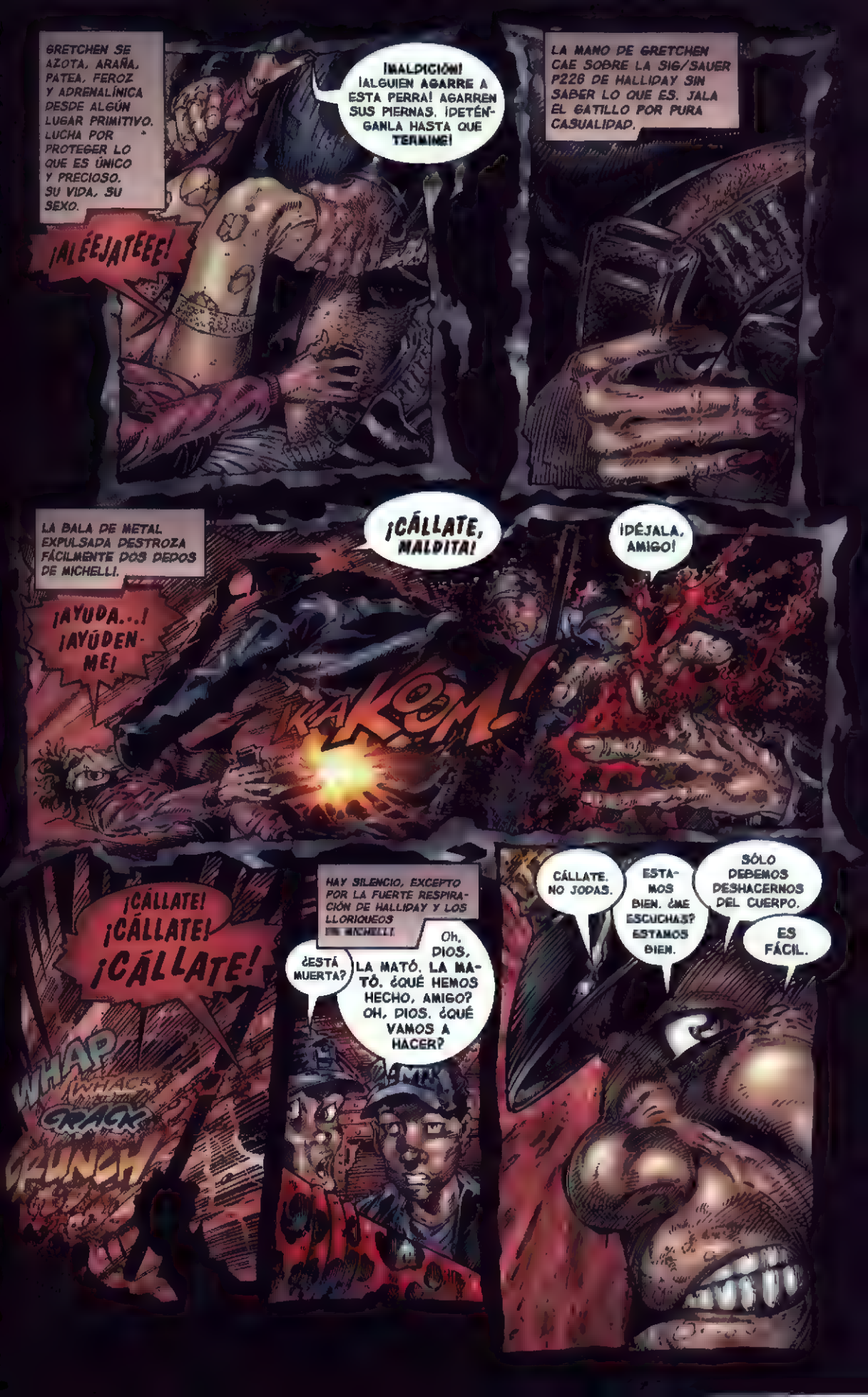

APENAS SACAMOS PARA LA RENTA DE LA OFICINA CADA MES. NUESTRO TELÉFONO ES CONECTADO Y DESCONECTADO CON LA REGULARIDAD DE UN INTERRUPTOR DE LUZ. COMPARTO MI ESCRITORIO CON UNA AUTOPISTA DE CUCARACHAS.
ES SÓLO QUE ESTO NO ES LO QUE ESPERABA PARA NOSOTROS, SEÑOR.
MIRA, SÉ QUE ES DURO. DEMONIOS, ¿PIENSAS QUE ME GUSTA RASTREAR AL PERVERTIDO JOE CON SUS CALZONES DE HULE? NO, PERO NO CONFÍO EN UNA ESTACIÓN DE POLICÍA Y NUNCA LO VOLVERÉ A HACER, ESO ES UN HECHO.
TODO LO QUE SÉ ES QUE SI UN CASO, SÓLO UNO, IMPORTA UN MALDITO CARAJO, ESO HACE QUE TODO EL TRABAJO DE ASQUEROSA INVESTIGACIÓN VALGA LA PENA.
TWITCH SABE QUE DEBAJO DE CIEN APLASTANTES TENTÁCULOS DE COLESTEROL ASFIXIAVIDAS, EL CORAZÓN DE SAM BURKE LATE POR LOS INOCENTES.
TIENE RAZÓN COMO SIEMPRE, SEÑOR. PERO, DESAFORTUNADAMENTE EL ALTRUISMO NO PONE COMIDA EN LA MESA DE MI FAMILIA.
BIEN, OLVIDA TU DOLOR DE ESTÓMAGO, TWITCH, YO PAGO LA CENA ESTA SEMANA.
DOSCIENTOS DÓLARES. CORTESÍA DE LA COMISIÓN DE LOTERÍA DEL ESTADO DE NUEVA YORK. TRECE DE LA SUERTE. ASÍ ES COMO FUNCIONA, COMPAÑERO. EL SIGUIENTE CASO PODRÍA SER NUESTRO GRAN BOLETO.
AFUERA, UNA AMBULANCIA CONOCIDA TRANSITA. TWITCH NO SABE POR QUÉ VERLA LE DA UN REPENTINO ESCALOFRÍO. INCONSCIENTEMENTE REVISA EL ARMA CALIBRE .44 QUE LLEVA AL HOMBRO.

LA AMBULANCIA QUE CONDUCE A GRETCHEN CULVER SE DESLIZA SOBRE EL LENTO TRÁFICO DEL LADO ESTE. DOS PATRULLAS LA SIGUEN DE CERCA.
EL SARGENTO DOUG HALLIDAY, SUPERVISOR DE LAS UNIDADES MÓVILES, UN VETERANO CON VEINTIDÓS AÑOS EN LA CALLE, Y SU NOVATO COMPAÑERO KENNY OSBORNE, ESCOLTAN LA AMBULANCIA.
LA NENA TIENE UNA RICA CAJITA FELIZ, ¿NO CREES, KENNY?
¿SEÑOR?
SÍ QUE LO CREES. NO SERÍAS UN HOMBRE SI ESTE CARAMELITO NO HICIERA QUE SE TE SUBIERA EL "PAJARITO". ELLA HACE QUE TE LLEGUE AL CUELLO, ¿O NO?
VA-MOS.
ECHA UN VISTAZO.
HALLIDAY GUIÑA A LOS PARAMÉDICOS. OSBORNE, CONFUNDIDO, AL PRINCIPIO PIENSA QUE ES UNA BROMA. LUEGO SE DA DE CUENTA DE QUE ALGO PASA AQUÍ. ALGO QUE HA ESTADO PASANDO POR MUCHO TIEMPO.
DELE UNOS ANESTÉSICOS, SARGENTO, DESMÁYELA BIEN, SARGE.
Tee hee, tee hee
EMS
CUANDO MUCHO PUEDE ESTAR SEMICONSCIENTE.
Tee hee, tee hee.
LO NECESARIO PARA DISFRUTAR EL VIAJE.

LA AMBULANCIA Y LAS PATRULLAS QUE LA ESCOLTAN APAGAN LAS SIRENAS Y SE DESVÍAN AL CALLEJÓN QUE HAN USADO CON ANTERIORIDAD.
LOS OFICIALES DEKE Y MICHELLI. AMBOS PARTICIPAN DESDE HACE MUCHO EN ESTE PEQUEÑO "JUEGO".
QUÉ SUERTE, ¿Eh? JUSTO DELANTE DE NUESTRA UNIDAD. BAM. HOLAAA, MAMI.
ESPERO QUE NO TENGAMOS QUE ESPERAR MUCHO PARA NUESTRO MALDITO TURNO. VES LOS ALEGRES FAROS DE ESA NENA. ¡BADDA-BING, BADDA-BOOM!
SARGENTO, eh... SEÑOR... ¿NO ESTÁ PROPONIENDO QUE NOSOTROS, eh, VIOLEMOS A ESTA MUJER?
HEY, TOMA LAS OPORTUNIDADES DE DONDE LAS PUEDAS CONSEGUIR. NUNCA VERÁS DAMAS ELEGANTES COMO ESTA EN TU CASA, OSBORNE, ASÍ QUE APROVECHA MIENTRAS PUEDAS. DE TODOS MODOS ELLA NUNCA SE ENTERARÁ.
¡NOSOTROS LO SABREMOS! ¡Y NO QUIERO PARTICIPAR EN ESTO! ¡ES ENFERMIZO!
REGLA NÚMERO UNO DEL POLICÍA: SÓLO PUEDES CONFIAR EN TUS COMPAÑEROS, KENNY. JÓDENOS Y NUNCA VOLVERÁS A ESTAR A SALVO. NUNCA.
¡DEJA DE MOLESTAR Y PONTE EN ACCIÓN ANTES DE QUE ME ENFADE!
HEY, LARGO DE AQUÍ, RATAS DE ALCANTARILLA. ASUNTO POLICIAL.
NO HAY NADA QUE VER AQUÍ, ALIMAÑAS. ASÍ QUE LARGO.
Oh, ERES PARTE DE ESTO, CHICO. ¡SERÁS EL PRIMERO! Y SI NO LO HACES, LLEGARÁ EL DÍA EN QUE LOS REFUERZOS LLEGUEN UN POCO TARDE PARA CUBRIR TU LIMPIO Y CHILLANTE TRASERO. O SERÁS ATRAPADO EN FUEGO CRUZADO Y SERÁS ALCANZADO POR "EL ERROR DE UNO DE TUS COMPAÑEROS DE AZUL".

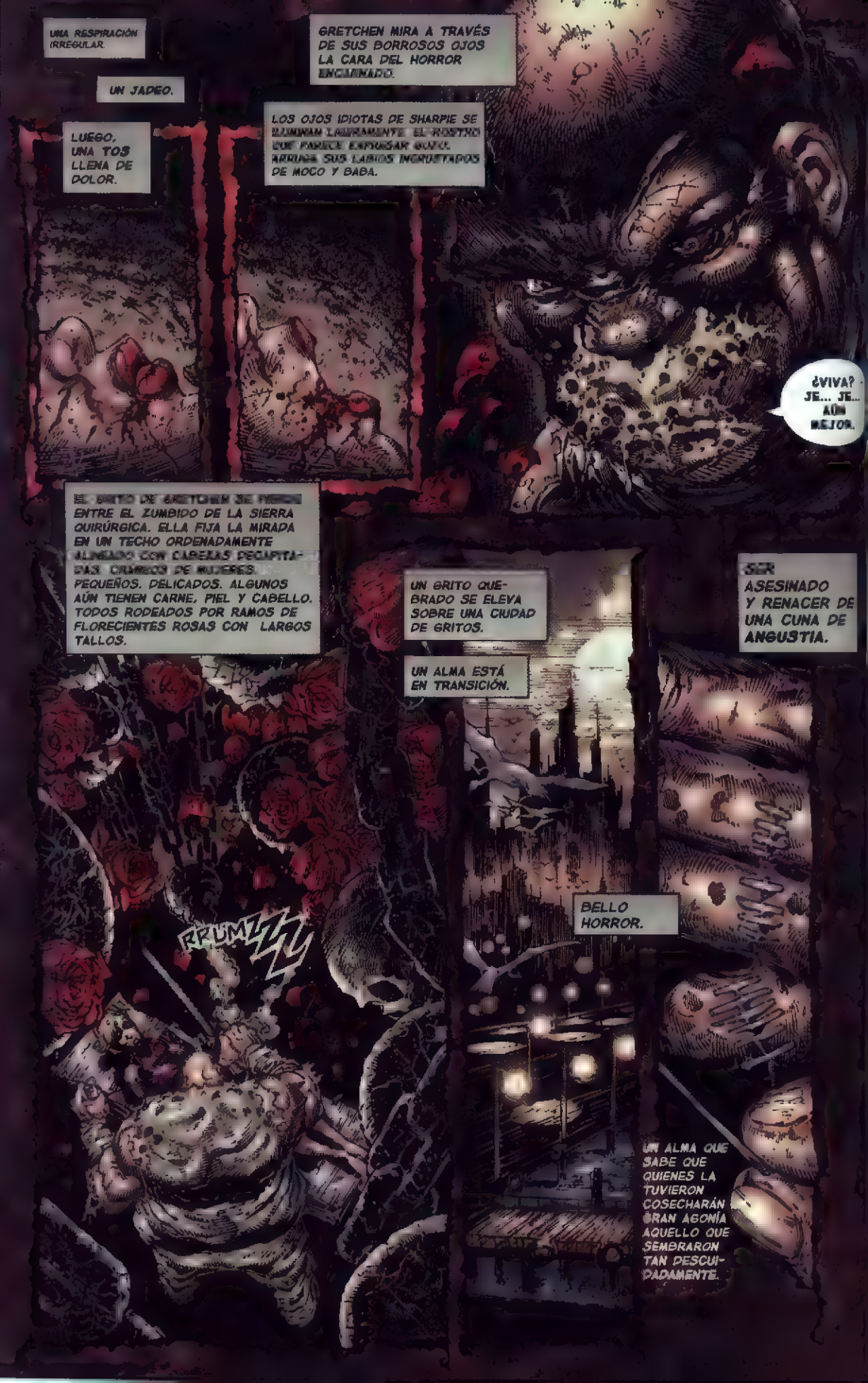
MIREN LA CARNE NUEVA. TIENE MALA CARA.
OYE, KENNY. TE ESTRENASTE, ¿Eh? YA NO ERES VIRGEN, ¿eh, AMIGO?
Wooooff..
uuh--
Oh, ¡SÍ! ¡ES UN DIEZ!
¡SPLAK!
El oficial Kenny Osborne siente una profunda y oscura grieta formándose en su alma. Moralidad, ética, la crianza... todas quebradas en unos breves minutos. Se odia a sí mismo. Por siempre marchito. Por siempre menos. Nunca volverá a ver el reflejo de sus propios ojos.
DEJA QUE UN HOMBRE TE ENSEÑE CÓMO SE HACE, NIÑO.
Wheeze
OH, SÍ. AQUÍ VIENE TU PAPI.
VAMOS, VAMOS. DEJA ALGO PARA NOSOTROS.
YO, LUEGO TÚ, TARADO. TÚ FUISTE PRIMERO LA ÚLTIMA VEZ.
JI JII.


NO HAY MAL TAN OSCURO, TAN CRUEL, TAN COMPLETAMENTE ANTIDIVINO COMO EL QUE PERPETRAMOS UNOS SOBRE LOS OTROS.
LA OPORTUNIDAD... LA MADRE DE TODOS LOS MALES
Y AQUÍ, UNA VIDA, UN ALMA, UNA PERSONA LLENA DE ESPERANZA Y FUTURO, SE SIENTE RASGADA EN PEDAZOS EN LUGARES MÁS ALLÁ DE LO FÍSICO.
NO
Y A PESAR DE ESTAR ENVUELTA EN PROFUNDO DOLOR, DROGAS Y OSCURIDAD, ALGO DENTRO DE ELLA SE SIENTE FRÍO Y AMENAZADO... Y SE REBELA. LUCHA POR RESPIRAR.
GRETCHEN CULVER SE DEFIENDE.


GRETCHEN SE AZOTA, ARAÑA, PATEA, FEROZ Y ADRENALÍNICA DESDE ALGÚN LUGAR PRIMITIVO. LUCHA POR PROTEGER LO QUE ES ÚNICO Y PRECIOSO. SU VIDA, SU SEXO.
¡ALÉEJATEEE!
¡MALDICIÓN! ¡ALGUIEN AGARRE A ESTA PERRA! AGARREN SUS PIERNAS. ¡DETÉNGANLA HASTA QUE TERMINE!
LA MANO DE GRETCHEN CAE SOBRE LA SIG/SAUER P226 DE HALLIDAY SIN SABER LO QUE ES. JALA EL GATILLO POR PURA CASUALIDAD.
LA BALA DE METAL EXPULSADA DESTROZA FÁCILMENTE DOS DEDOS DE MICHELLI.
¡AYUDA...! ¡AYÚDENME!
¡CÁLLATE, MALDITA!
¡DÉJALA, AMIGO!
KAKOM!
¡CÁLLATE! ¡CÁLLATE! ¡CÁLLATE!
WHAP WHACK CRACK CRUNCH
HAY SILENCIO, EXCEPTO POR LA FUERTE RESPIRACIÓN DE HALLIDAY Y LOS LLORIQUEOS DE MICHELLI.
¿ESTÁ MUERTA?
Oh, DIOS, LA MATÓ. LA MATÓ. ¿QUÉ HEMOS HECHO, AMIGO? OH, DIOS. ¿QUÉ VAMOS A HACER?
CÁLLATE. NO JODAS.
ESTAMOS BIEN. ¿ME ESCUCHAS? ESTAMOS BIEN.
SÓLO DEBEMOS DESHACERNOS DEL CUERPO.
ES FÁCIL.

A ORILLAS DEL FÉTIDO RÍO DEL ESTE, IMPREGNADO CON AGUAS RESIDUALES, UN MUELLE OLVIDADO SE PUDRE [illegible] BODEGAS VIEJAS Y ABANDONADO
¿QUÉ HACEMOS AQUÍ, SARGE?
CÁLLATE.
ALGO EMERGE DE DENTRO DEL EDIFICIO. UNA GRANDE Y PESADA MASA QUE A PRIMERA VISTA PARECE UN GORILA ESPALDA PLATEADA AFEITADO ENORME EN VOLUMEN.
JEREMIAH "SHARPIE" EUDEN ALGUNA VEZ FUE BOXEADOR DE PESO PESADO. AHORA ESTÁ LIGERAMENTE RETRASADO POR LOS MILES DE PUÑETAZOS QUE RECIBIÓ, DESDE LOS DE SU PADRE, HASTA LOS DE SU ÚLTIMO RETADOR EN EL RING...
AL QUE MATÓ CON UNO SOLO Y LUEGO GOLPEÓ HASTA CONVERTIRLO EN UN CHARCO TEXTURIZADO DE MATERIA GRIS Y SANGRE DE COLOR ROJO OSCURO.
CUATRO AÑOS EN LA PRISIÓN RIKER SÓLO INCREMENTARON SUS HABILIDADES NATURALES Y CONCENTRÓ SU OSCURA Y AMORAL MENTE EN LO QUE SE HA CONVERTIDO EN EL TRABAJO DE SU VIDA.

¿QUÉ TIENEN PARA MÍ ESTA VEZ, OFICIALES?
HALLIDAY ABRE LA CAJUELA, OSBORNE, RETROCEDE INSTINTIVAMENTE.
SHARPIE MIRA LARGO TIEMPO EL CUERPO ATADO DE GRETCHEN. COMO UN ESCULTOR DE MIRADA ESTÚPIDA QUE CLAVA LOS OJOS EN UN PEDAZO DE MÁRMOL DESNUDO. ÉL RUMIA.
BABA Y MOCOS FLUYEN EN CONSTANTES RÍOS. SU ENORME ESTRUCTURA PERPETUAMENTE RELLENA CON MÁS FLUIDOS DE DESECHO DE LOS QUE PUEDE CONTENER.
DE ACUERDO.
SIN RASTRO, COMO SIEMPRE.
OSBORNE MIRA AL GRANDÍSIMO RETARDADO LEVANTAR Y LLEVARSE EL DESTROZADO CUERPO DE LA MUJER, MIENTE BIEN FASCOL, SUDANDO POR SU CARGA.
¿QUÉ VA A HACER CON EL CUERPO?
CRÉEME... NO QUIERES SABERLO.
DENTRO DEL VIEJO EDIFICIO DEL MUELLE HAY UNA OSCURA MADRIGUERA DE PARTES DE BARCO OXIDADAS, MOTORES Y EQUIPO. SHARPIE LLEVA EL CUERPO DE GRETCHEN A SU GUARIDA PRIVADA Y LA ECHA SOBRE UNA MESA DE TRABAJO MUY USADA.


UNA RESPIRACIÓN IRREGULAR.
UN JADEO.
LUEGO, UNA TOS LLENA DE DOLOR.
GRETCHEN MIRA A TRAVÉS DE SUS BORROSOS OJOS LA CARA DEL HORROR ENCARNADO.
LOS OJOS IDIOTAS DE SHARPIE SE ILUMINAN LIGERAMENTE EL ROSTRO QUE PARECE EXPULSAR ALGO. ARRIBA SUS LABIOS INCRUSTADOS DE MOCO Y BABA.
¿VIVA? JE... JE... AÚN MEJOR.
EL GRITO DE GRETCHEN SE PIERDE ENTRE EL ZUMBIDO DE LA SIERRA QUIRÚRGICA. ELLA FIJA LA MIRADA EN UN TECHO ORDENADAMENTE ALINEADO CON CABEZAS DECAPITADAS CRÁNEOS DE MUJERES. PEQUEÑOS. DELICADOS. ALGUNOS AÚN TIENEN CARNE, PIEL Y CABELLO. TODOS RODEADOS POR RAMOS DE FLORECIENTES ROSAS CON LARGOS TALLOS.
UN GRITO QUEBRADO SE ELEVA SOBRE UNA CIUDAD DE GRITOS.
UN ALMA ESTÁ EN TRANSICIÓN.
SER ASESINADO Y RENACER DE UNA CUNA DE ANGUSTIA.
RRUMZZZ
BELLO HORROR.
UN ALMA QUE SABE QUE QUIENES LA TUVIERON COSECHARÁN GRAN AGONÍA AQUELLO QUE SEMBRARON TAN DESCUIDADAMENTE.

LA MALDICIÓN DE

SPAWN

¿ADÓNDE VA EL DOLOR? ¿LOS GRITOS? ¿LOS LAMENTOS QUE IMPLORAN PIEDAD?
CONSUMIDOS Y APARTADOS COMO CENIZAS EN EL CREMATORIO DE UN HOMBRE PODRE.
Y MIENTRAS SON ARRASTRADOS A LUGARES QUE NO PODEMOS VER, ¿QUIÉN RESCATA Y JUNTA LOS RESTOS?
¿QUIÉN HARÁ QUE EL TORMENTO DE NUESTRAS VIDAS TERRA SIDO CASTIGADO? ¿QUIÉN LOS PESARÁ EN LA BALANZA DE LA JUSTICIA?

SAN PEDRO, EN LA PUERTA, TAL VEZ TOME NUESTRA CARGA MIENTRAS SOMOS ACOMODADOS EN UNA BEATIFICA TIERRA MÍTICA DE SERENIDAD.
SÓLO PUEDE HABER UNA FORMA DE PAGO PARA TAL DEUDA.
PERO TODOS SABEMOS EN LO MÁS DESOLADO DE NUESTRA PROFUNDA CONCIENCIA, QUE LA CUOTA NO HA SIDO PAGADA AÚN. LA DEUDA CUELGA COMO UNA ESPADA DENTADA...
LADY
UN AJUSTE DE CUENTAS.

LA VIDA ES LÍQUIDA
DONDE DIJISTE, ODESSA. JUSTO EN LA ORILLA.
LA MUERTE TIENE SED.
LOS SANTOS DE SU MUNDO HAN VISTO ESTA HISTORIA DEMASIADO FRECUENTEMENTE.
Y AQUELLOS QUE CONOCEN A ODESSA TAMBIÉN SABEN QUE SUS MANERAS CONLLEVAN CAMINOS DE NO FÁCIL RECORRIDO.
LAS ORISHAS HABLAN Y SUS TEJIDOS DERRAMAN ROLLOS DE APATAKÍ... LOS CUENTOS DE LA SANTERÍA MORAL... EN FORMAS QUE NINGÚN OCCIDENTAL PUEDE COMPRENDER.
¿ÉSTA ES UNA DE LAS MALAS?
AHORA VETE DE AQUÍ.

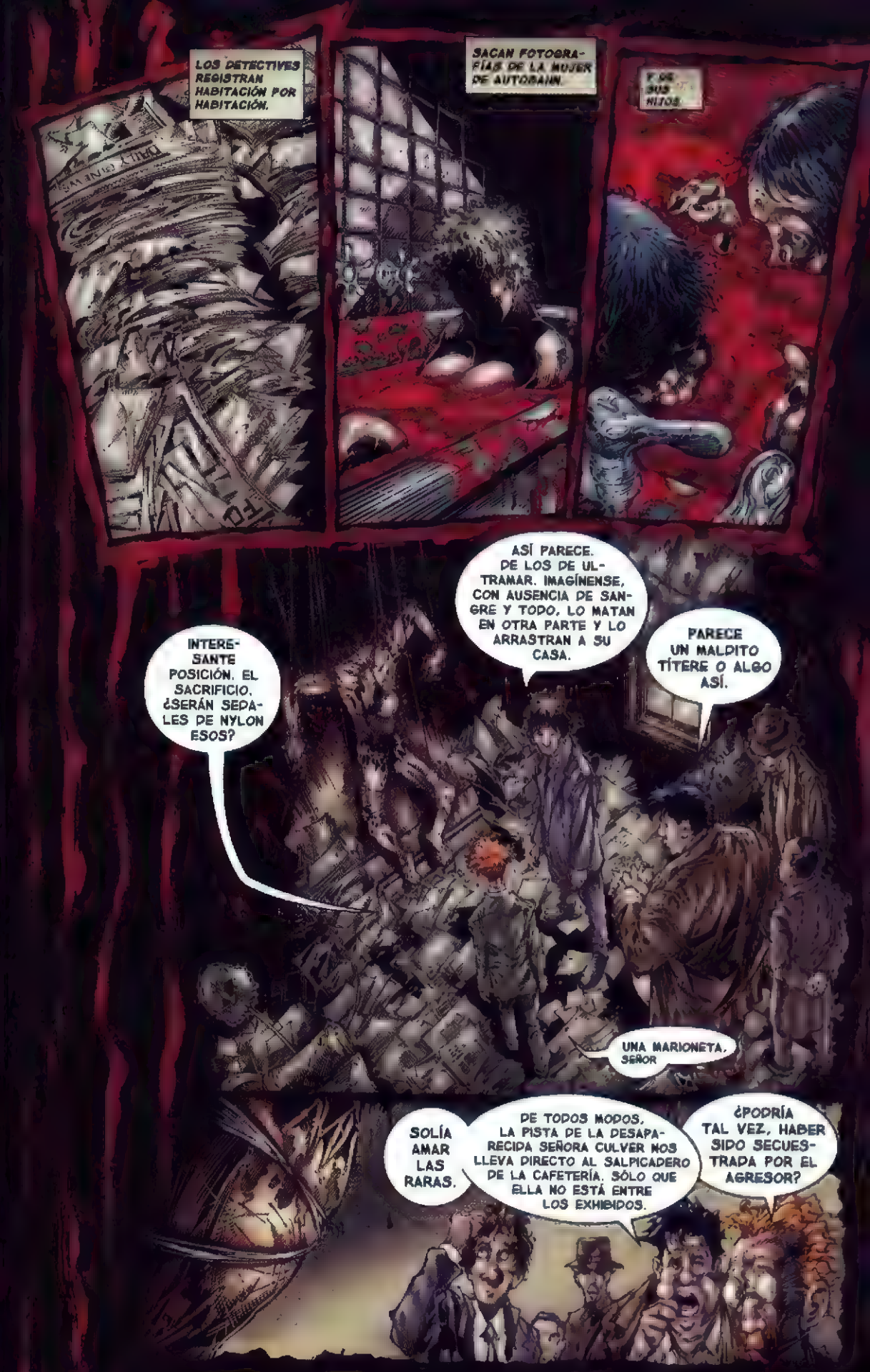
LO SIENTE AHORA EN OLEADAS. LA IMPIEDAD DE LOS ACTOS.
FEROCIDAD. MALICIA. DOLOR QUE SE ENTREGA A LA DESOLACIÓN.
ELLA TIENE ESO EN LA MIRA, MIENTRAS MARCHITA SU INTERIOR, DONDE LOS SANTOS LLORAN CUBRIENDO SU ALMA CON OTRA.
PIEZAS. TANTAS PIEZAS.
PERO LA SUMA SERÁ MAYOR.
HORA DE COSECHAR. HORA DE SEMBRAR. HORA DE PAGAR LA CUOTA DEL CREADOR.
¡AAYYYAA!

EL SUR DE MANHATTAN.
KNOCK KNOCK KNOCK
¿QUÉ?
¿DETECTIVES?
EL CHEQUE ESTÁ EN EL CORREO. ¿DE ACUERDO? VÁYASE.
NECESITO AYUDA. MI PROMETIDA HA DESAPARECIDO. DESDE HACE DOS SEMANAS. SU NOMBRE ES GRETCHEN CULVER.
TRANQUILÍZATE, CALVIN KLEIN. ¿QUIÉN DEMONIOS ERES?
WAYNE TANNANGER. MI PADRE ES DONOVAN TANNANGER.
¿SE SUPONE QUE ESO DEBE HACER QUE SE ME CAIGAN LOS PANTALONES?
PUBLICACIONES TANNANGER, SEÑOR.
¿Y QUÉ? ¿PUBLICAN PRONÓSTICOS DE CARRERAS?
POR FAVOR. LA POLICÍA NO HA HECHO NADA.
MI PADRE HA CONTRATADO A LOS MEJORES. EX AGENTES DEL SERVICIO SECRETO. PERO ELLOS PIENSAN QUE HUYÓ A LAS CAIMANES O A SOUTH BEACH.
ÉSA NO ES GRETCHEN. ¡ALGO LE HA SUCEDIDO!
HE PREGUNTADO POR AHÍ. LA GENTE DICE QUE SON BUENOS. MÁS QUE BUENOS.
PAGARÉ LO QUE SEA, SÓLO AYÚDENME.

LOS VERTEDEROS.
SANITATION
TANTOS RECHAZOS.
US POSTAL
Y AQUÍ, ENTRE TANTOS DESPERDICIOS HUMANOS, ÉL PIENSA EN LA ENTREGA... Y EN LA LIBERACIÓN DE LA VERGÜENZA.
OH, LA LOCURA DE TODO ESO. EL DESEO SACIADO POR UN TIEMPO. DEMASIADO BREVE.
A VECES, ÉL SE CONVENCE DE QUE ÉSTA SERÁ LA ÚLTIMA VEZ.
PERO LAS URGENCIAS LIBIDINOSAS SON UN BOCADO EN SUS DIENTES. LOS QUÍMICOS CASI LO SALVARON UNA VEZ. HASTA QUE RECLAMÓ A SUS PROPIOS HIJOS.
Y AHORA, ALGO VIENE.
LA RESPIRACIÓN DE CERBERUS.
LAS GARRAS DE LA REPRESALIA.
US POSTAL
SERVICE

UN ALMACÉN EN EL DECADENTE Y CAÓTICO ESTE DE BROOKLYN.
ELLA ERA TAN HERMOSA.
TAN VALIOSA.
¡COMO PARA VENDERSE POR DINERO...!
¡MANCHANDO EL TEMPLO DE DIOS . !
UNO NUNCA DEBE VENDERSE BARATO.
LA VIDA ES UNA JORNADA DE DESCUBRIMIENTO ESPIRITUAL. Y ÉL LA ENVIARÁ. COMO HA HECHO CON TANTAS OTRAS.
OSAKA
¡YAA!
CLARIDAD. IRONÍA. EL ADORADOR A PUNTO DE SER APLASTADO POR LO QUE ADORA.
NO.

HAY SONRISAS EN LAS CARAS DE LOS SANTOS QUE TE PENETRAN. EL GRITO SILENCIOSO Y EL PESADO SALPICAR DE LA SANGRE ES UN HIMNO CORAL. UNA FORMA DE RESPETUOSA SÚPLICA.
LA RECREACIÓN HA COMENZADO. LA CREACIÓN DEL EQUILIBRIO.
LA CAJA ESTÁ ABIERTA.
LOS PAGOS DEL MIEDO ESPERAN SUS IMPUESTOS.
UNA CASA LABERÍNTICA EN QUEENS. CONSTRUIDA EN LOS AÑOS VEINTE.
EL HOGAR DEL TRABAJADOR VETERANO DEL SERVICIO POSTAL, FRANK AUTOBAHN.
POLICE
LOS DETECTIVES DE HOMICIDIOS DEL DEPARTAMENTO DE POLICÍA DE NUEVA YORK BRAYDE, EDLAND, Y AHORA [illegible] EN UNA PESADILLA
¿CUÁNTOS MÁS?
SEIS, SEGÚN EL CONTEO DE ÓRGANOS INTERNOS. TODOS ENFRASCADOS Y MOMIFICADOS.
DIOOS...


LOS DETECTIVES REGISTRAN HABITACIÓN POR HABITACIÓN.
SACAN FOTOGRAFÍAS DE LA MUJER DE AUTOBAHN.
Y DE SUS HIJOS.
INTERESANTE POSICIÓN. EL SACRIFICIO. ¿SERÁN SEDALES DE NYLON ESOS?
ASÍ PARECE. DE LOS DE ULTRAMAR. IMAGÍNENSE, CON AUSENCIA DE SANGRE Y TODO, LO MATAN EN OTRA PARTE Y LO ARRASTRAN A SU CASA.
PARECE UN MALDITO TÍTERE O ALGO ASÍ.
UNA MARIONETA, SEÑOR
SOLÍA AMAR LAS RARAS.
DE TODOS MODOS, LA PISTA DE LA DESAPARECIDA SEÑORA CULVER NOS LLEVA DIRECTO AL SALPICADERO DE LA CAFETERÍA. SÓLO QUE ELLA NO ESTÁ ENTRE LOS EXHIBIDOS.
¿PODRÍA TAL VEZ, HABER SIDO SECUESTRADA POR EL AGRESOR?

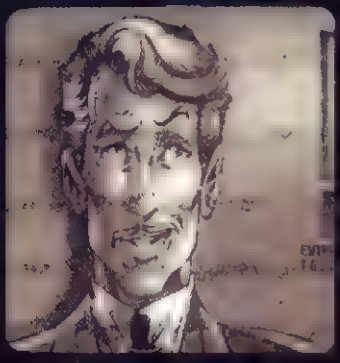
ESO, eh, NO IRÍA CON EL MODUS OPERANDI DEL ASESINO, CONSIDERANDO QUE ÉL DISPARA A TODAS SUS VÍCTIMAS Y SÓLO TOMA SUS OJOS.
RECUERDO UN ACCIDENTE A UNA CALLE DE DISTANCIA DE LA CAFETERÍA DEL SALPICADERO. SUPUESTAMENTE UNA MUJER CUALQUIERA GOLPEADA POR UNA PATRULLA. ME INTRIGÓ, ASÍ QUE LO INVESTIGUÉ.
TODO LO QUE CONSEGUÍ FUE UN FAX QUE DECÍA QUE LA HABÍAN ATENDIDO Y QUE NO TENÍA NADA QUE VER CON NUESTROS ASUNTOS.
LO QUE TENEMOS HASTA AHORA DEFINITIVAMENTE CONVIERTE A AUTOBAHN EN EL "CARTERO".
¿DIJO EL "CARTERO"?
SI ÉSTE ES ÉL, ESO ACLARA TRECE CASOS DE ASESINATO DE NIÑOS EN ONCE MESES. EL HIJO DE PERRA QUE FULMINÓ AL "CARTERO" SE MERECE UNA MEDALLA. HIZO A LA CIUDAD UN JODIDO FAVOR.
EN EL METRO DE BROOKLYN SE ACABA DE ENCONTRAR OTRO CUERPO. UN VENDEDOR DE ELECTRODOMÉSTICOS LLAMADO SOLOMON WEAVER. COLGADO IGUAL QUE NUESTRO SUJETO.
ESTÁ EN UN ALMACÉN CON UNA PROSTITUTA MUERTA, EMPACADA EN UNA CAJA MARCADA CON DESTINO A OSAKA, JAPÓN.
¿"EL ASESINO DE LAS CARGAS"? ¡HEMOS ESTADO TRAS ÉL POR DOS AÑOS Y MEDIO!
¡JAJAJAJA oh... JAJAJA JAJA!
PARECE QUE TENEMOS OTRO ASESINO EN SERIE. ¡SÓLO QUE A ESTE PSICÓPATA LOCO LE GUSTA MATAR A OTROS ASESINOS EN SERIE!
¡JA JA JA JA JA!
Oh, SÍ. VAMOS A BUSCAR MUY DURAMENTE A ESTE BICHO. CON ALGO DE SUERTE, EL BASTARDO ESCLARECERÁ NUESTROS CASOS ABIERTOS DE ASESINOS MULTIPLES. ¿NO SERÍA ESO FENOMENAL, eh?
¡Oh, JA JA JA JA JA!

Oh. NO ES POR METERME CON USTED, PERO UN ASESINO ES UN ASESINO, ¿VERDAD?
TIENES MUCHO QUE APRENDER, CHICO.
¡JAJA JA... oh JAJA JA!
ÉL MATA ASESINOS. TAL VEZ PODAMOS PONERLO EN LA NÓMINA.
¡JA JAJA!
SNIP
SNAK
¡OH, MIERDA! ¡CUIDADO ARRIBA!
Eh... SE VA A ROMPER.
WHUMPADUMP
HAMP

EL SUR DEL BRONX.
DONDE EL EXTRAÑO HA INSTALADO SU AVANZADA.
TANTO QUE DECIR. TANTO QUE CONTAR. LAS ADVERTENCIAS DEBEN SER CLARAS.
-CONCISAS.
UNA DOCTRINA PARA LOS CABALLEROS Y MISIONEROS QUE SEGUIRÁN SU NOBLE CRUZADA.
NO PUEDE HABER REPOSO. NO HAY DESCANSO. NI ASTILLAS DE MUERTE QUE HAGAN PERDER MOMENTOS VALIOSOS.
CADA PALABRA NUEVA ES UN FARO. UNA PIEZA DEL ROMPECABEZAS DESCIFRADA CAUTELOSAMENTE.
COBARDES.
JOHN RAMSLEY CONOCE SU LABOR. ESTÁ EN UNA GUERRA CONTRA FUERZAS QUE NO CONOCEN LÍMITES.
Y EN MEDIO DE SU DISCURSO PERIODÍSTICO SOBRE LOS HORRORES PSEUDOSEXUALES, HORRORES DEL TRÁNSITO MASIVO SUBTERRÁNEO, UNA NUEVA ARRUGA SURCA SU FRENTE.
EN OTRAS NOTICIAS RECIENTES, OTRO ASESINO SERIAL BUSCADO DESDE HACE MUCHO TIEMPO POR LA POLICÍA HA SIDO ENCONTRADO BRUTALMENTE ASESINADO...

...EN EL DISTRITO NEOYORKINO DE TRIBECA. CON ÉSTE YA SON TRES LOS ASESINOS EN SERIE ASESINADOS DESCUBIERTOS EN LOS ÚLTIMOS SEIS DÍAS. SEGÚN LOS INFORMES, TODOS HAN SIDO ENCONTRADOS DESMEMBRADOS Y DESPUÉS RECOSIDOS CON SEDAL DE PESCA.

ABC, CBS Y FOX YA TIENEN PRODUCTORES HABLANDO CON LOS INVESTIGADORES DEL DEPARTAMENTO DE POLICÍA DE NUEVA YORK. EL ASESINO, LLAMADO "SUTURE" TIENE MURMURANDO A LA COMUNIDAD HOLLYWOODENSE. UN PRODUCTOR DIJO QUE UN ASESINO DE ASESINOS ES EL "SIGUIENTE IDEAL HEROICO".



¿UNA BENDICIÓN? ¿UNA MALDICIÓN? ¿A QUIÉN DEMONIOS LE IMPORTA? DIGO QUE DEJEMOS QUE SUTURE CORTE, COSA Y CUELGUE A TODOS LOS MALOSOS QUE QUIERA. ¿Y POR QUÉ DETENERNOS AQUÍ? ¡PASEMOS LA IDEA A OTRAS CIUDADES! OJO POR OJO. SE NECESITA UNO PARA MATAR A OTRO. ALGUIEN AL FIN ESTÁ ATANDO ALGUNOS SANGRIENTOS CABOS SUELTOS. ¡BRAVO!

BENDÍCEME, OH, SEÑOR. MANTÉNME FUERTE PARA QUE PUEDA SER TU ÁNGEL DE LIBERACIÓN EN ESTA GRAN GUERRA DEL FIN DEL MUNDO.
DAME FUERZA PARA SUPERAR A TUS ENEMIGOS Y LIBERAR A LOS JUSTOS DE SU ENCADENADA SERVIDUMBRE.
ENSÉÑAME EL CAMINO, OH, SEÑOR. SOY LA HERRAMIENTA DE TU DIVINA GRACIA.
AMÉN.

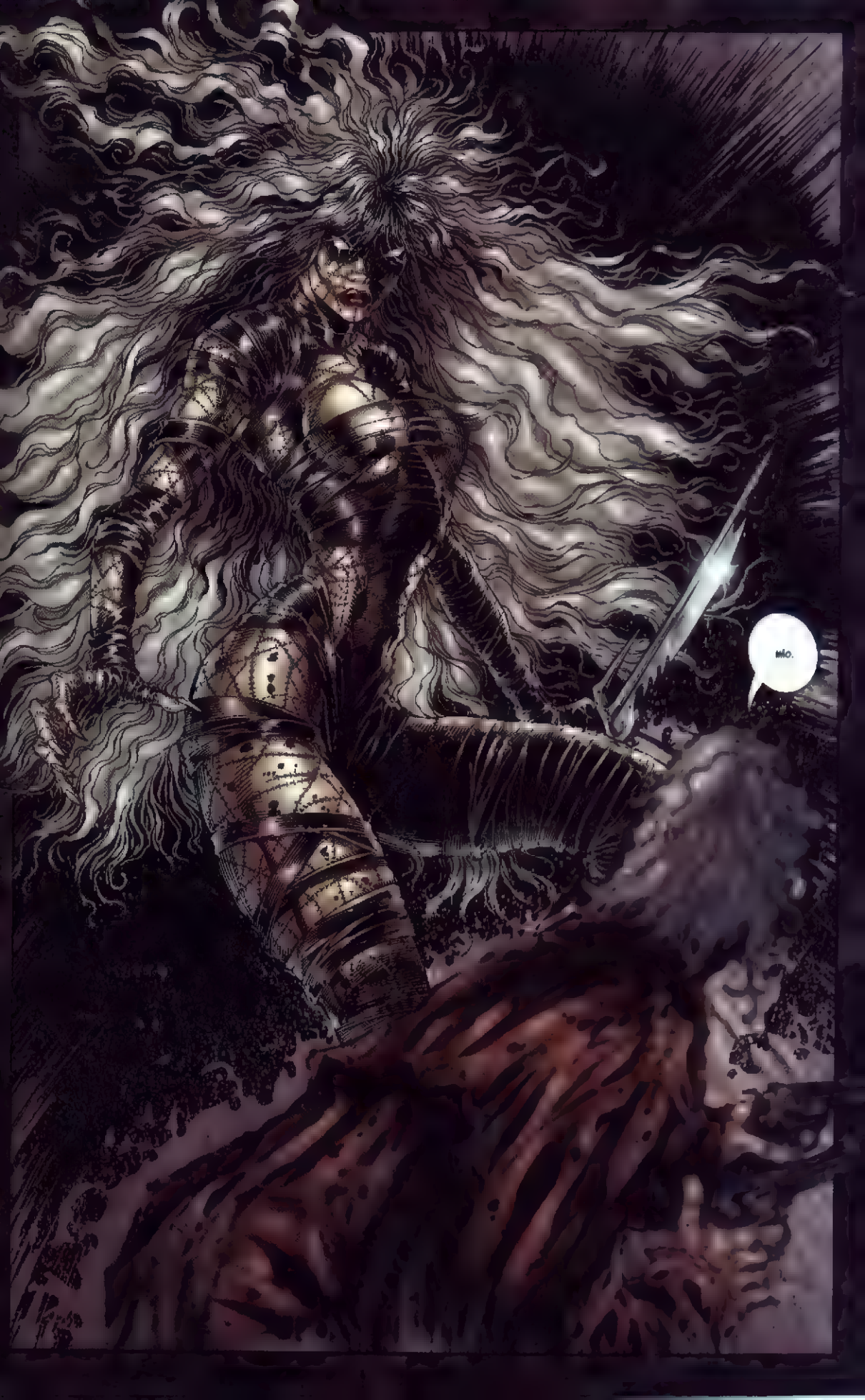
UN RESTAURANTE EN CHELSEA UN CONOCIDO LOCAL FRECUENTADO POR POLICÍAS
INTERESANTE AROMA, SEÑOR.
CARNE DE ARDILLA TOSTADA. ESPECIALIDAD DE LA CASA.
SERIAL KILLING
OFICIAL DEKE, ESTAMOS INVESTIGANDO EL CASO DE UNA PERSONA DESAPARECIDA. USTED ESTUVO INVOLUCRADO EN UN ACCIDENTE EN LA DIECISIETE EL MES PASADO, ¿ES ESO CORRECTO?
¿DIECISIETE, EH? NO RECUERDO BIEN.
RECUERDO A UN LOCO VOLÁNDOLE LA MITAD DE LA MANO A MI COMPAÑERO ESE DÍA.
TODO LO DEMÁS, BUENO, CUANDO SE TRATA DE DETECTIVES APESTOSOS HACIENDO PREGUNTAS, TENGO LO QUE LLAMAN ALZHEIMER SELECTIVO.
AHORA DÉJENME EN PAZ ANTES DE QUE LANCE MI CENA ENCIMA DE SUS LLAMATIVAS GABARDINAS
TENGO UNA IDEA PARA REFRESCAR SU MEMORIA, KRUSTY. ¿QUÉ TAL SI LO GOLPEO UN PAR DE VECES CON MI COCHE? PARA VER LO QUE AFLOJA.
LO TENGO JUSTO EN EL ESTACIONAMIENTO.
VAMOS.
BUENO, MIREN. UNA NENA CAYÓ SOBRE NUESTRO AUTO. CORRIÓ JUSTO HACIA EL TRÁFICO. LOS PARAMÉDICOS SE LA LLEVARON.
NO TENÍA IDENTIFICACIÓN, PROBABLEMENTE FUE ROBADA EN LA ESCENA. LA GENTE NO TIENE CLASE EN ESTOS DÍAS.
LAS HUELLAS RESULTARON SER DESCONOCIDAS, Y ELLA MURIÓ AL LLEGAR AL HOSPITAL. LA VIDA APESTA. ¿QUÉ LE VOY A HACER, VERDAD?

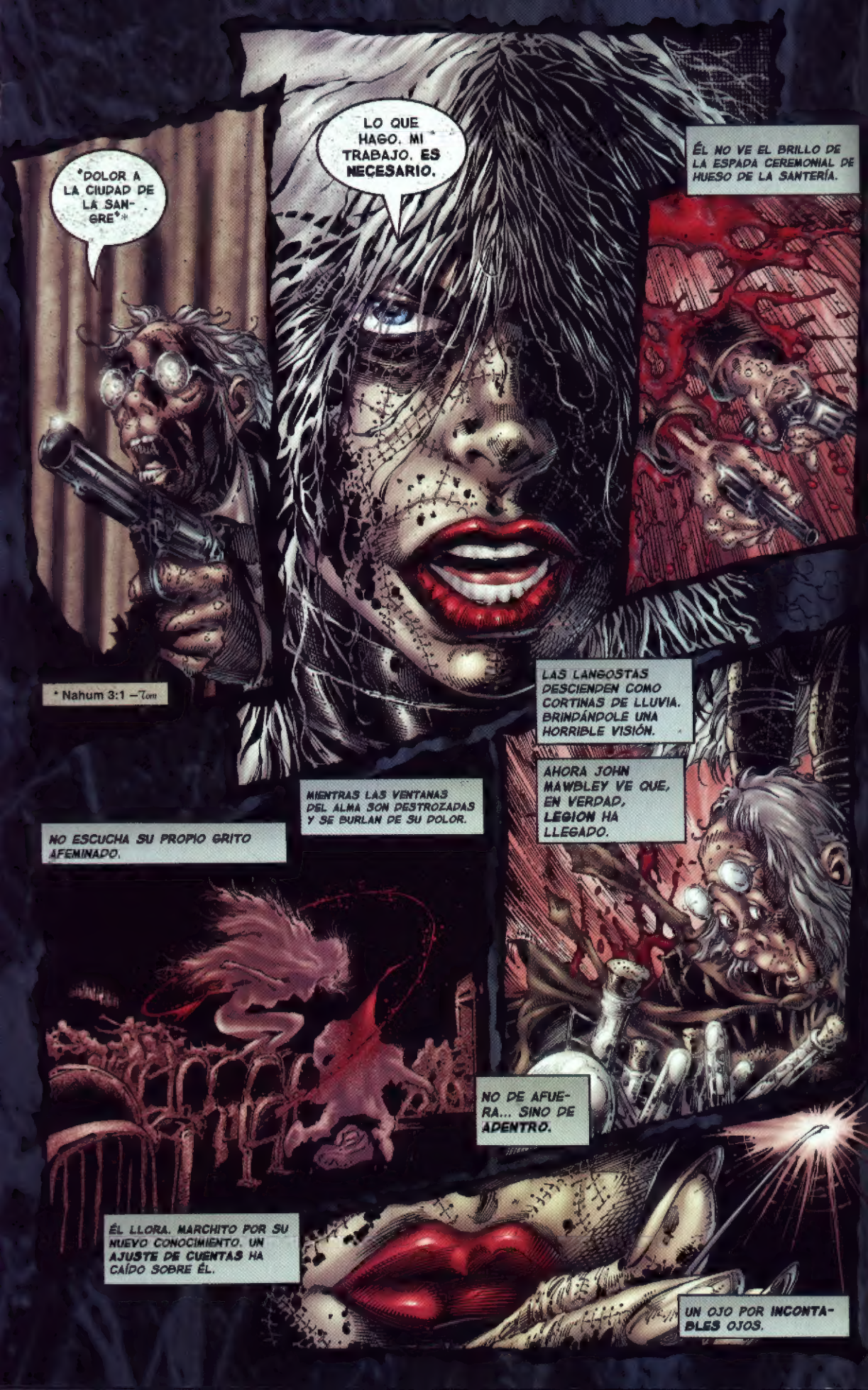
LA LLAMAN LA CIUDAD DE LOS MUERTOS.
CITY MORGUE
LOS ARCHIVOS DE LOS QUE MURIERON AL LLEGAR EN EL ÚLTIMO MES ESTÁN EN ESAS DOS MESAS. BUENA SUERTE.
NADA.
MÁS MUERTOS.
DESPUÉS...
MUERTO EQUIVOCADO.
LUEGO DE DOS DOCENAS DE PAPEL, CREO QUE TENEMOS AL GANADOR.
LAS ROPAS Y LA DESCRIPCIÓN SON IDÉNTICAS. CAUSA DE MUERTE: TRAUMA CRANEAL SEVERO.
¿DÓNDE ESTÁ ÉSTA?
PERDÓN, MI ALMUERZO. Mmm. ESO ES RARO. PARECE QUE ALGUIEN CONFUNDIÓ LAS FECHAS.
SOLEMOS GUARDAR LOS CADÁVERES QUE NO SON RECLAMADOS POR TREINTA DÍAS SÓLO POR SI ACASO. YA SABEN, POR SI VIENE ALGÚN FAMILIAR O ALGO.
PERO ÉSTE SE PLANTÓ DE INMEDIATO. LOS ACCIDENTES PASAN.
UUUPS. MALDICIÓN.

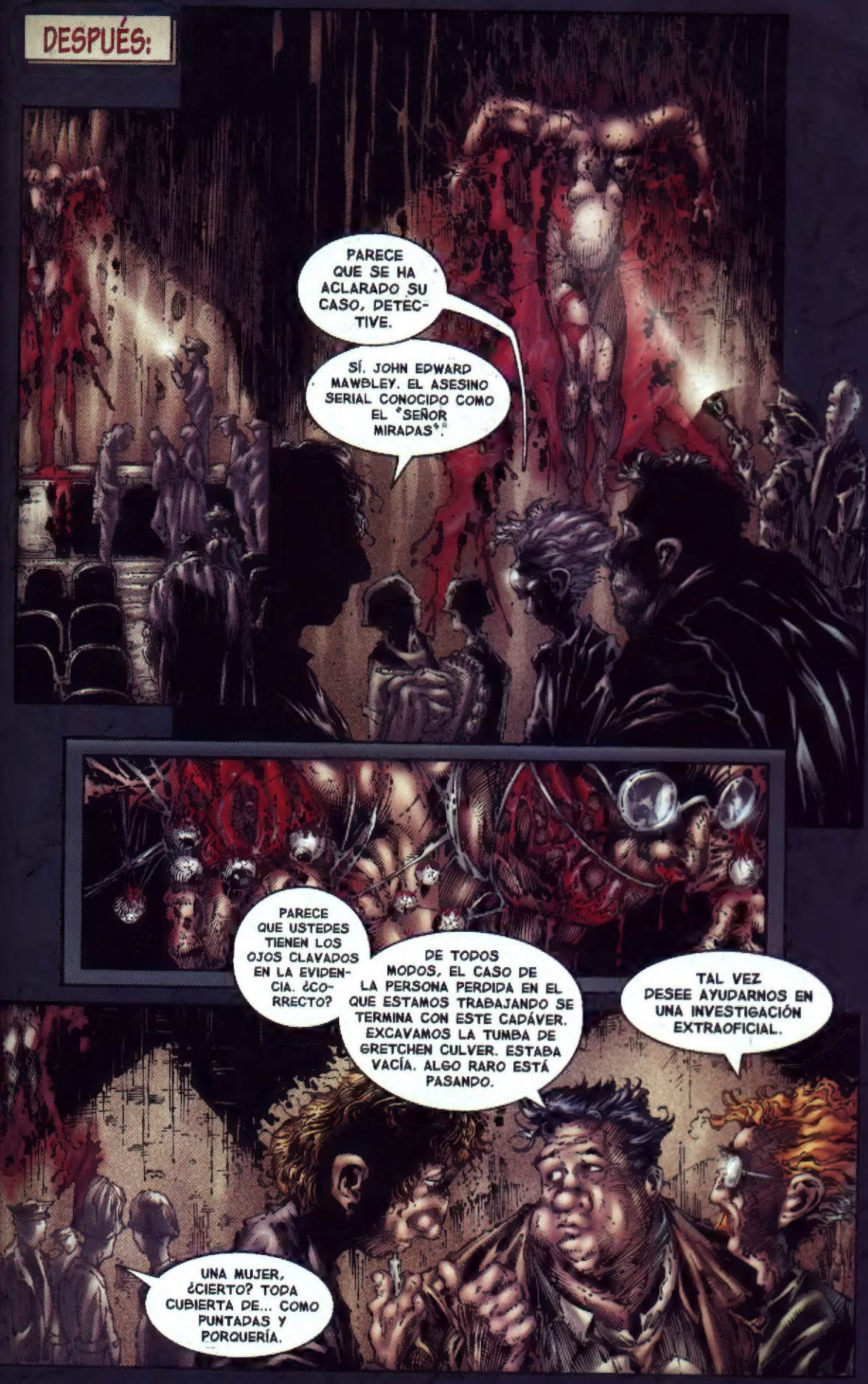
CEMENTERIO POTTER. TIERRA DE LOS ABANDONADOS Y OLVIDADOS.
QUIERO TRASLADARLA AL MAUSOLEO DE MI FAMILIA EN LONG ISLAND. TENDREMOS UN FUNERAL ADECUADO.
=Sob=
JANE DOE
SIENTO MUCHO ESTO.
JODIDA CIUDAD. ¡Sniff! ELLA LA AMABA. YO QUERÍA QUE SE MUDARA A CONNECTICUT. NO. A ELLA LE GUSTABA AQUÍ. Y AHORA...
OH DIOS
GRETCHEN.
SEÑOR, TAL VEZ ESTO SUENE UN POCO INSENSIBLE, PERO CREO QUE DEBERÍAMOS RE-EXAMINAR EL CUERPO DE LA SEÑORITA CULVER.
SÍ. ESTOY CONTIGO, TWITCH.
ALGO NO ESTÁ BIEN.
MALDITOS SEAN ESOS DETECTIVES.
¿PODEMOS IRNOS AHORA...?
CALLA LA BOCAZA, NENA. TAL VEZ TENGAMOS GRAVES PROBLEMAS POR ESTO.

UN CINE DE SEGUNDA EN LA 42.
HOLLYWOOD
UNO POR FAVOR.
COMIENZA EL RITUAL.
SIENTE LA PRESENCIA DEL MAL POR TODAS PARTES. COMO LA PRESIÓN DEL MAR A 200 METROS DE PROFUNDIDAD. SIGUE CONCENTRADO.
HOY, SU TAREA ES GRANDIOSA.
TANTA INOCENCIA CORROMPIDA POR EL ENEMIGO DE LA PUREZA. VIOLADOR DE TODO LO QUE BUSCA LA BONDAD. LA NEGRA Y HORRENDA COSA LLAMADA LEGION.
MAWDLEY ESCUCHA LAS VOCES RISUEÑAS Y CHIRRIANTES DE LOS IMPUROS. SE DESLIZAN POR LAS ALMAS QUE LO RODEAN COMO CUCARACHAS SOBRE LINÓLEO.

O PEOR. LANGOSTAS. SÍ. ESTÁN POR TODAS PARTES. INUNDANDO TODO ALOCADAMENTE A TRAVÉS DE LAS ABIERTAS VENTANAS DEL ALMA.
HORROR LIBERADO SOBRE UNA MENGUADA POBLACIÓN DE VERDADEROS HEREDEROS.
LOS SIENTE CERCA. LO ESCRIBE. SUDA LA SANGRE DE SU MENTE SOBRE LA PÁGINA. Y SABE QUE EL MOMENTO, SU MOMENTO, ESTÁ CERCA.
SOY UN INSTRUMENTO. UNA HERRAMIENTA DE SU PERDÓN.
SERÁN LIBERADOS.
VERÁN LA LUZ Y LA ESPERANZA QUE AGUARDAN A SUS HIJOS. Oh, CÓMO LOS ENVIDIO.
JOHN MAWDLEY SE LEVANTA. SE DA VUELTA...
Y ATESTIGUA.
Oh... DIOS...


NÃO.


DOLOR A LA CIUDAD DE LA SANGRE
LO QUE HAGO. MI TRABAJO. ES NECESARIO.
ÉL NO VE EL BRILLO DE LA ESPADA CEREMONIAL DE HUESO DE LA SANTERÍA.
* Nahum 3:1 —Tom
LAS LANGOSTAS DESCIENDEN COMO CORTINAS DE LLUVIA. BRINDÁNDOLE UNA HORRIBLE VISIÓN.
AHORA JOHN MAWBLEY VE QUE, EN VERDAD, LEGION HA LLEGADO.
MIENTRAS LAS VENTANAS DEL ALMA SON DESTROZADAS Y SE BURLAN DE SU DOLOR.
NO ESCUCHA SU PROPIO GRITO AFEMINADO.
NO DE AFUERA... SINO DE ADENTRO.
ÉL LLORA. MARCHITO POR SU NUEVO CONOCIMIENTO. UN AJUSTE DE CUENTAS HA CAÍDO SOBRE ÉL.
UN OJO POR INCONTABLES OJOS.


DESPUÉS:
PARECE QUE SE HA ACLARADO SU CASO, DETECTIVE.
SÍ. JOHN EDWARD MAWBLEY. EL ASESINO SERIAL CONOCIDO COMO EL "SEÑOR MIRADAS".
PARECE QUE USTEDES TIENEN LOS OJOS CLAVADOS EN LA EVIDENCIA. ¿CORRECTO?
DE TODOS MODOS, EL CASO DE LA PERSONA PERDIDA EN EL QUE ESTAMOS TRABAJANDO SE TERMINA CON ESTE CADÁVER. EXCAVAMOS LA TUMBA DE GRETCHEN CULVER. ESTABA VACÍA. ALGO RARO ESTÁ PASANDO.
TAL VEZ DESEE AYUDARNOS EN UNA INVESTIGACIÓN EXTRAOFICIAL.
UNA MUJER, ¿CIERTO? TODA CUBIERTA DE... COMO PUNTADAS Y PORQUERÍA.

¿ADÓNDE VA EL DOLOR? ¿LOS GRITOS? ¿LOS CLAMORES POR PIEDAD?
¿QUIÉN HARÁ QUE LOS TORMENTOS DE NUESTRA VIDA IMPORTEN? ¿QUIÉN LOS PESARÁ EN LA BALANZA DE LA JUSTICIA?
LA VIDA ES LÍQUIDA. LA MUERTE TIENE SED.
BASTE DECIR... QUE BEBE.

escaneado por
Guardian_Ciego
para el CRG
http://comicrel.nocillatv.com/